

108 | pagine

ALTUNA BERNET BRECCIA CORBEN

DE LA FUENT

GIRAUD

S.LOPEZ

HERMANN

SEGRELLES

SOMMER

TRIGO



Carissim

da qualche mess ormai nella capiente cartella della «Corrispondenza da evadere» si andavano accumulando qui in redazione innumerevoli lettere, tra quelle indirizzate alla Posteterna, alle qualle sistiavamo a dare un riscontro perché in reatità non avevamo alcuna risposta convincente da dare.

cuna risposta convincente da dare. Riportiamo qui di seguito gli strateri para gniticativi di qualcona di quelle letteri para significativi di qualcona di quelle letteri para l'imma di O.d. B. Non dovevate dumin questa debissionel». «Compro IETERNAUTA da tanto tempo, ritenevo essenziale la presenza di O.d. B. e piasa ola la concorranzia". «Senpoli: balta, è un poi ortana», «Ni grido: che inche ha fatto O.d. B.? progo i milei saluti», «O.d.B. (ovvero "The importance ol being orgati") desperio sego desperio poste l'ideo sego Posta de successo, ami-

ci Eternauti?» Ecc. ecc Cos'è successo? Non è facile dirlo. O.d.B., come sapete, è un uomo dotato di sovrumane capacità di produrre cultura ed è impegnato, 24 ore su 24, in molteplici attività che manderebbero in tilt, schianterebbero addirittura plotoni di letterati. Pensate un po': direttore letterario della prestigiosa casa editrice Garzanti, collaboratore del quotidiano La Stampa e del settimanale L'Europeo, autore a getto continuo di libri, saggi e recensioni, consulente letterario di innumerevoli editori, presidente di convegni, tavole rotonde, seminari, simposi e congressi, nonché assiduo frequentatore di dibattiti alla Radio e TV. Eppure qualche mese fa, senza che ne comprendessimo il perché aveva cominciato a diradare le sue presenze qui a Roma, a farci mancare i suoi

pezzi.
Poiché portiamo un religioso rispetto per le decisioni del nostro prossimo, sopratlutio se è un prossimo per il quale abbiamo alfelto, pur l'acendogli pervenire ogni tanto i segnali della nostra fraterna amicizia, abbiamo atteso pazientemenie che la essudade, la nostalgia o riocniducese sulle pagine dell' Eternatua, in nostra, la vostra reproportiere la ciuna di proportiere della proportiere della proportiere del proportiere

Hedentementa, in una intervisia mascintar a Luca Pafataelli e Luca Boschi, e che apparirà nell'Urlo di poi del prossimo numero, O.d.B. ha spiegato le ragioni della sua assenza. Poi ci ha telefonato qui in redazione, annunciando l'invio di una lettera esplicativa per i lettori dell'Eternauta, insieme a una prima serie di articoli.

Avrammo dovuto pubblicare contemporaneamente l'intervista, la tettera e il primo degli articoli nel prossimo numero (questo che state leggendo era orma in fase di echiusurae) ma non abbiamo resistito e, desiderando di far apparire immediatamente la sigla tanto amata e reclamata, abbiamo trovato lo spazio per inserire una prima parte della serie degli articoli inviatici da O.d.B. Siamo certi che tutti ne giorirete.

Sanito etra una una regionere. Per il resto delle cose qui annunciate, per le spiegazioni soprattutto, vi rimandiamo appunto al numero 41 dell'Etematuta, lasciandovi ancora del tutto intero il desiderio morboso di conoscere i risvolti di questa taccenda. Secondo Borges «la curlosità non fa invecchiare», pertanto vi rittoveremo in edicola tra un mese freschi e vispi come ora. Arrivederci:



sommario

Copertina: Penalva

- 2 La pagina di Coco
- 4 Posteterna
- 6 Cronache teratologiche di O.d.B.
- 7 Haggart di Victor de la Fuente
- 15 Inseparabili! di Balcarce e Martinez
- 17 Caleidoscopio di Carlos Trillo e Alberto Breccia
- 24 Air Mail di Attilio Micheluzzi
- 35 Blueberry di Jean-Michel Charlier e Jean Giraud
- 42 Pilgor di Simon Revelstroke e Richard Corben
- 48 Il Mercenario di Vicente Segrelles
- 52 Le torri di Bois-Maury di Hermann
- 59 Slot-machine di Carlos Trillo e Horacio Altuna
- 67 Suarez di Guillermo Saccomanno e Gustavo Trigo
- 73 Somoza y Gomorra di Manfred Sommer
- 81 Storie del Far-West di J. Olliver e Paolo Eleuteri Serpieri
- 87 L'urlo di poi: interviste, inchieste, notizie e recensioni
- 91 Evaristo di Carlos Sampayo e Solano Lopez-
- 99 Torpedo di Sanchez Abuli e Jordi Bernet



LETERNAUTA - Periodico mensile - Anno IV - N. 40 ottobre 1985. Aut. del Tribunale di Rom
n. 17993 dell'12/1980 - Direttore Responsable: Alvaro Zerbom - Estote: EDIZIONI PRODUZIO
CARTOONS S.I. VIA Catalani, 31, 00199 - Roma - Stampa; Grallace Perissi, Vignate (M): Fo
compositione: Kompositoto - Roma - Distribuzione; Parinia e C. - Piazza Indipendanza, 1181 e Roma - I testi e il dissegni invista illa redizione non vegoro
managementa dell'architectura del

i numeri arretrati si possono richiedere inviando l'Importo del prezzo di copertina più italiani (1 copia raccomandata lire 2,700; lino a 3 copie lire 3,500; da 4 a 7 copie lire 4,500) a effettuando il versamento sul cic postale n. 50615004 intestato a E. P.C. Edizioni Produzioni Cartogo

posteterna

Egregio Direttore,

quale abbonato, vorrei intervenire nelle polemica che ha sollevato il Sig. Arduini sul contenuto sporneriatico delle viignette di Altuna. In verità volevo stendere una lettera piena di ciuzzioni e di ricarzioni e di ricarz

Pensandoci bee, il lettere d'Teramo guarda el lumetto con occhi positiva del lumetto con occhi positiva del la lumetto con occhi positiva del la lumetto del positiva in successo del lumetto del positiva in Sig. Arduni rilene che un opisco, del gena o di liustra storie vdecentire che la Suz moralità di lettore può accettare (di passaggio) con linea che di per scontato il valore e la gualta di Alfunal.

Ora, io personalmente ritergo che Il flumelto sia prima di Lutto espressione grafica e cioè opera il cui tratto disegnato è essenziale per individuare lo stite dell'Autore: Altuna, cioè, è sempre Lui, quale siatuna, cioè, è sempre Lui, quale siatuna, cioè, è sempre Lui, quale con el egenere casto mi piace ancha nel egenere fortre (ed è sicuro che un disegnatore può attravisare momenti di transizione o di stanchezza, ma questo indipendentemente, in genere, da ciò che disegna).

Il Sig. Arduini è preoccupato quando acquista la ns. rivista (perché poi la definisce di fantascienza!) dal momento che può essere vista in casa.

Ma anche noi siamo padri di familia ed io personalmente non mi sento obbligato a leggere sempre Pinocchio a Cenerantola per apaura» che in cassa possano leggere L'Elemauta, perche (es la considerassi una rivirassi una rivirassi una rivirassi una rivirassi una rivirati del con metteria nelle mani dri mio figlio. A me il fumetto erotico/pornografico non suscilo particolari apprarsioni, me mi invita soto ai normate atteggiamento critico sullo sitto atteggiamento critico sullo sitto disegno; è insomma e soprattutio un approccio estetici, me succio dimenticare il semplice piacere della lettura di un fumetto che gradito quando è disegnato pene le non mi piace qualsiasi ripo di storice possa diseonare).

Ora, lo chiedo al Sig. Arduini, io e gli altri appassionati dei fumetto siamo forse degli sporaccioni? Lui è libero di pensarlo, ma allora probabilmente la maggioranza di noi lo è, dal momento che noi la pensamo diversamente dal lettore di Teramo e non mi sembra che la nostra posizione sia proprio una «moda» di oggi.

coa ur oggi.
Proprio in giugno sono stato a Genova a visitare la mostra Ukiyosulle stampe erotiche giapponesi dei secoli XVII-XVIII tenuta nell'amtico Palazzo della Commende inostra bellissima, piena di colore e di qualità, ma sicuramente per il Sig. Arduini tutti quegli artisti (il massiini dell'arte giapponese) erano e restano dei maniaci e dei grandi rionzauti.

Ora, non vorrei tediare offre, con aftri ifterimenti (anche perché mi ero ripromesso all'inizio di non farro) ma come esimersi dal richiamo, in area francese, di due esempi straordinari: il belga Pichard e l'esplosione recente di Levis.

Ci sarebbe tanto materiale su questi due disegnatori che a parlare pur succintamente si riempirebbero delle pagine intere: ma valga una sola considerazione a dimostrazione che l'argomento eroticolpornografico nel fumetto non è piatto ma pieno di sfaccettature e che la banalità è solo per persone annoiste: il tema è affrontato da Pichard in maniera violenta, cruda, esasperata mentre i personaggi di Levis sono calati in una realtà stumata, aerea, di gusto rievocativo dove la nostalgia del buon comportamento e delle belle maniere dà grazia anche alle più spinte delle situazioni.

Il cattivo gusto o, addirittura, il disgusto mi sembra molto lontano. Ma probabilmente al Signor Arduini, che mi sembra persona codina (e spero non si oflenda per questo mio giudizio), tutto ciò non interessa e io Gil rispondo che mi sta bene perché Lui dice la Sua come io

Liberissimo di guardare i fumelti attraverso il filtro anche della morale e della religiosità ma sinceramente non gradirei rifornare a avere nelle mani (come in passato) della riviste d'arte in cui le state del Canova portavano la logila di fico o dove le candide figure de Bronzino esibivano dei fantastici

Ma soprattutto vorrei pregarLo di protestare verso qualche altra rivista: ma è mai possibile che, tra tutte le testate di fumetti esistenti, voglia cambiare proprio questal Aggiungo un'altra annotazione finale: il colore, a volte non perfettamente a fuoco, di alcune pagine della rivista

della rivista.

A lettori che si lamentano data risposite tranquillizzanti, ma il probeprimo rumero e o stato costretto
a comperare tre esemplari maptire
attualmente mi sono un po' rassegnato (sono per giunta abbonato).
Però questa storio able colore ricegaleto abbisogna di qualche preciazalore. Finonveniente è riscontrabile non su tutta la produzione
telepatro per sono sempre pullite mentermann sono sempre pullite men-

ABBONAMENTI 1985

SCEGLIETE IL REGALO E ABBONATEVI SUBITO!

Vi assicurerete così i prossimi 11 numeri dell'ETERNAUTA a prezzo bloccato. Potrete inoltre richiedere due dei doni sequenti:

1) II volume IL MERCENARIO n. 2 (La formula) di Vicente Segrelles

2) II volume ZORA di Fernando Fernandez 3) II volume IL MERCENARIO n. 1 (II popolo del fuoco sacro) di V. Segrelles

Pagherete in tutto L. 40,000

Se preferite optare per un abbonamento senza regalo, il prezzo sarà di lire 35.000 (anziché 44.000).

Spedite nome, cognome e indirizzo a: EDIZIO-NI PRODUZIONI CARTOONS 'Ufficio Abbonamenti' via Alfredo Catalani, 31 - 00199 ROMA, allegando un assegno bancario o circolare (non trasferibili) intestati a EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l., oppure effettuando il versamento a mezzo bollettino di conto corrente postale n. 50615004, indicando sul retro il dono prescelto. Il primo sistema (assegno) consente una attivazione più rapida dell'abbonamento.



tre Corben o Altuna hanno i colori mai stampati? e perché alle volte, a pagine alternate?

È il fenomeno che si riscontra sui comic books a basso prezzo mentre su quelli in carta patinata la resa è sempre ottima (e questa considerazione sugli albi americani Marvelo D.C. o altri, per non citari lutti, mi sembra pertinente pedepenso che il problema sia comune ma siete Voi che dovete spiegarcelo).

Infatti il colore fuori registro non interessa mai tutte le pagine di seguito ma in alternanza e questo deve avere una spiegazione. Attendo risposta esauriente.

Distinti saluti.

Muscarello Antonino Torino

Carissimo Antonino, li diamo 10 e lode per il tuo inter-

rolano i de loce per incomervento nella polemica. Per quanto riguarda i problemi di stampa, la risposta è un po' complessa e forse non facilimente comprensibile ai non addetti al lavori. Cerchiamo di semolficare: le cau-

Cerchiamo di semplificare: le cause del «fuori registro» - un problema che ora ci pare superato possono dipendere da vari motivi. Inutile elencarli tutti. Quello che ci pare più probabile è che la macchina sia stata fatta girare, in qualche momento, ad una velocità eccessiva, ciò che ha causato un leggero slittamento dei fogli. Il motivo per il quale l'inconveniente non è riscontrabile che a pagine alterne si deve al fatto che i due lati o «facciate» dei fogli -- che nel linguaggio tecnico si chiamano «bianca» «volta» - sui quali L'ETERNAU-TA viene stampato, una volta completata la piegatura (ogni foglio contiene infatti varie pagine della rivista) si ritrovano in posizione appunto alternata di «bianca» e di evoltar

Forse è una risposta non del tutto chiara ed esauriente ma speriamo che tu abbia percepito almeno un vago sentore di come sono andate le cose...

Tieni presente che gli stampatori, che sono amici e ai quali abbiamo chiesto lumi, negano tutto. Assicurano che l'inconveniente, se c'èstato, è avvenuta soltanto per pochissime cople. Portiamo pazienza. Essenziale è che tali misfatti non avvengano più.

Carissimi de «L'Eternauta»

dopo avervi seguito dal n. 1 ho preso la decisione di cessare questo mio costume, pur rimpiangendo autori come Segrelles, Fernandez, Gimenez, Herman e così via

Gimenez, Herman e così via. La causa di tutto ciò è stato il n. 3 della rivista.

Pur rimanendo indifferente alle lamentazioni di Mario Arduini non potevo non notare la banalità conformista della vostra risposta. Sfoaliando il giornale mi accorgo all'improvviso che, effettivamente, è pieno di culi, di tette e di «piselli». tanto che mi chiedo se prima non fossi un po' cieco. Questa è mancanza di gusto, visto che l'erotismo va preso a piccole dosi per non divenire repellente, Infine quardo l'ultima di copertina e trovo la replicante che si cambia le pile. Ora, la copertina è un po' il «manifesto» di una rivista: se mettete gli indiani di Eleuteri significa che è un giornale d'avventura e di grandi spazi; se ci sbattete la vulva di una replicante vuol dire che è un giornale di vulve replicanti. Ora vi strapperete le vesti dicendo che la libertà dell'artista, che l'erotismo come arte... Bene, quell'immagine li, non solo fa schifo ma è di un maschilismo ambiguo quanto violento. La donna è macchina per il piacere? O no? Al genio incompreso la risposta. Comico, poi, è il vostro allargare le braccia in un «Boh? Che ci possiamo fare? Così va il mondo! Del resto il seno nudo sulle spiagge, il costume che si evolve il consenso della maggioranza...», ossia il ritornello dell'omologazione dilagante. Può darsi che la rivoluzione sessuale sia la sola vittoriosa, forse è inarrestabile: ma non vedo proprio cosa ci sia da ridere quando tante speranze di cambiare il mondo sono uccise dall'Edonismo. quando il Piacere viene snaturato dal suo compito che è di aiutare a una pienezza e diventa Oppressione e Volontà di Potenza.

Non cito il Papa (dubito che rispondereste con qualcosa di più di un'ironia idiota) ma un laico come Giorgio Gaber: «Non ho mai visto niente che distrugge l'individuo come quella libertà il. Ognuno suona come vuole e tutti suonano come vuole la Libertà il.

Alberto Leoni Brugherio

Caro amico.

non te la sei sentita di citare il Papa e sei passalo a Gaber. Con tutto il rispetto per quel bravo cantautore, ci pare che come scala di valori, una volta escluso il Vicario di Cristo in Terra, sei precipitato un po' troppo in basso come citazione, non ti sembra?

Cara gente dell'«Eternauta»,

ho letto sul numero 38 i lettera del dolt. Mairó Marazzi e non posso lare a meno di scrivervi. Io non sono, come il signor Marazzi, «collezionista» di fumetti. Io il leggo e basta. Però so che il leggono ellatiniei amici e so cosa ne pensano. Per quanto rigunda il «Elemano» io non ci no mai trovato niente che ma abbia scomovilo o disgustato. o molto dolci, o molto tenere, o molto butte: «de proprio per questo che compro e continuo a comprare il giornale.

Non sono d'accordo su quanto dice il signor Mario Arduini e sono ancora meno d'accordo con quanto dice il signor Mario Marazzi, di cui mi piace poco anche il tono pomposo.

Si sbaqlia il signor Marazzi a dire che siamo in periodo di rivoluzione sessuale: quel periodo c'è stato ed è passato, e mi sembra che quello che probabilmente egli chiamerebbe morale, e che io chiamo repressione sessuale, vada molto di moda. Ha torto anche nel dire che la rivoluzione sessuale è una «pseudo rivoluzione». Forse che non ha cambiato tanto profondamente la nostra società? O forse solo le rivoluzioni che comportano spargimento di sangue si classificano come vere rivoluzioni? Ha torto nel dire che ciò che è perdente nella rivoluzione sessuale è il buon austo e il senso estetico: io penso che l'ipocrisia, l'infelicità e il dolore ci abbiano perso di più. Ha torto a dire che nel numero trentotto ci sono cinque storie indecen-

to, a mettermi al suo posto, ne ho trovate tre: Pilgor, Slot-Machine, e Città di Notte (a voler essere proprio cattivi). È vero che Pilgor non piace neanche a me: ma a me Corben non è mal placiuto, e quindi non mi pronuncio. Ognuno ha i suo gusti. Ma Slot Machine era molto, molto bello. Ha sconvolto anche me: ma non certo per la percentuale di pelle esposta.

In questo periodo stanno cercando di farci credere che il sesso è pericoloso, oppure brutto, oppure a stagliato, oppure di cattivo gustos. Be, a me non u bene, lo credo che sia un'attività naturale e bella, che sia pericoloso e sbagliato e fonte di intelicità e nevrosi reprimerio e demonizzario. Forse sono opinioni fuori moda ma nessuno è riuscito a convincermi del contrario.

E non mi vengano a dire che manco di valori morali. I miei valori morali sono saldissimi. Io credo nel diritto di gani uomo a vivere, a vivere bene, stamato, libero, con un tetto sulla testa, un lavoro e la libertà di amare chi vuole come vuole e nel modo che preferisce: di avere la libertà di leggere e scrivere quello che vuole e di essere felice. E in questo credo Trillo e Altuna siano d'accordo con me. Mi scandalizzano tante cose, come i bollettini di Amnesty International. le bombe di Birmingham, le cliniche psichiatriche trasformate in lager. Mi rattristano, e mi disgustano, e mi fanno inorridere, i motivi che spingono i miei amilci a lasciare la scuola perché non hanno soldi e un ragazzo di diciotto anni che una volta era a scuola con me a spararsi un colpo in testa. E anche in questo credo che Trillo e Altuna siano d'accordo con me. Ma i disegni di uomini e donne senza vestiti, no, quelli no.

Gli ideali che la rivoluzione sessuale, come la chiama lei, voleva raggiungare, dotto Marazzi, e cicè la libertà e la felicità di ogni essere umano, sono condivisi da alimeno uno dei lettori di questo giornate, Vi saluto con molto affetto e vi prego di scusare i testi ingarbugliari, ma ho scitto questa lettera con certa passione, cioè ero un po' incazzata. Continuate così:

Anna Feruglio Dal Dan Udine

Carissima Anna.

Trillo e Alfuna sono certamente d'accordo con te, come lo siamo noi della redazione e come pure — ne siamo altrettanto perti — lo è la stragrande maggioranza dei nostri elttor. Il pregniamo di perdonarci se, lasciandoci prendere la mano, abblamo anche noi censurato una vignetta.

Ricambiamo con altrettanto affet-













CRONACHE TERATOLOGICHE

di O.d.B.

Alla fine di agosto si è svolto a Cattolica un Convegno di Teratologia che, come tutti saprete, è la scienza che studia la mostruosità congenita negli esseri viventi. Il Convegno egregiamente presieduto dallo zoologo Massimo Pandolfi ha dato molte possibilità di discussione e di apprendimento che non mi pare giusto lasciar perdere. Gli atti che verranno presto pubblicati, almeno a quanto ci assicura Pandolfi conserveranno la qualità e la novità dei testi. Per quello che mi riguarda vorrei riassumere qui un certo numero di impressioni derivate, al di fuori dalla lettura dei testi, dalla emozione di incontri e scontri.

Che cos'è un mostro, intanto? Non c'è nulla di meglio dell'autodefinizione di mostro che un grande scrittore francese. Michel Tournier, ci ha regalato nella prima pagina del suo capolavoro II Re degli Ontani, una autodefinizione che ho sentito riproporre come definizione propria da molti partecipanti al Convegno purtroppo afflitti da improvviso oblio del nome e cognome della fonte. Riparo qui a scippi e omissioni. Il brano è tratto, come ho detto, da Il Re degli Ontani (Le Roi des Aulnes, Gallimard, 1970, Mondadori, 1971, senza successo, ma verrà presto ripreso da Garzanti che ha acquistato tutti i diritti di Michel Tournier, la traduzione, comunque, è la stessa che feci allora per Mondadori). A parlare in prima persona è proprio il mostro:

"3 gennalo 1938. Sei un orco, nu diceva a volte Rachel. Un Orco? Cloé un mostro meraviglioso, riemergente dalla notte dei tempi? lo ci credo senz'altro, alla mia natura meravigliosa, voglio dire a questa segreta connivenza che un secpreta connivenza che un secpresonale al corso delle cose, e le permette d'inolinarlo nel senso giusto:

"E credo pure d'essere uscito dalla notte dei temps Mi ha sempre scandalizzato la frivolezza degli uomini che preoccupano appassionatamente di quanto sarà di loro dopo la morte e si disinteressano completamente di quanto è stato di loro prima della

nascita, L'aldiqua val bene l'aldilà, tanto più che, probabilmente, ne detiene la chiave, lo appunto, c'ero già mille anni fa, centomila anni fa, Quando la terra era ancora una palla di fuoco vorticante in un cielo d'elio. l'anima che la faceva ardere, che la faceva avanzare, era la mia D'altronde la vertiginosa antichità delle mie origini basta a spiegare il mio potere soprannaturale: l'essere e io camminiamo da una tale eternità fianco a fianco, ci teniamo compagnia da una tale eternità che, senza provare reciprocamente un affetto particolare, ma, in grazia di una reciproca abitudine vecchia come il mondo, c'intendiamo, e non ci neghiamo nulla.

"Per quel che riguarda la mo-

"Tanto per cominciare, cos'è un mostro? L'etimologia riserva già una sopresa piuttosto sconvolgente: mostro viene da mostrare. Il mostro è colui che viene mostrato, con il dito, nelle fiere, nei circhi, eccetera. E. dunque, più un essere è mostruoso, più deve essere esibito. Ecco quel che fa drizzare il pelo a me che posso vivere solo nell'oscurità e che sono convinto di venir lasciato vivere dalla folia del miei simili a causa d'un malinteso, il malinteso dell'ignoranza.'

"Per non elicita un mostro, bicopa che uno sia simile ai suoi penitori. Oppure che uno disponga di una propenitura che ne faccia il primo anello di una nuova specie. Polché i mostri non si riproducono. Ivitelli a sei zampe non durano in vita. Il mulo e il bardotto nascono sterili, come se la natura volesse tagliar corto con un esperimento che giudica irragionevole. È proprio in questa constatazione che rintraccio

la mia eternità, la mia eternità fa le veci dei genitori e della progenitura. Vecchio come il mondo, come il mondo immortale, io posso avere solo un padre e una madre putativi, e figli adottivi.

"Rileggo quanto ho scritto. Mi chiamo Abel Tiffauges, ho un garage a Place de la Porte-des-Termes, e non sono pazzo. Tuttavia quanto ho scritto va considerato con assoluta serietà. Allora? Allora il seguito avrà la funzione essenziale di dimostrare — o più esattamente di illustrare — la serietà delle ri-

ghe qui sopra..."
Ma sull'Orco di Michel Tournier tornerò magari in seguito.
Per ora preferisco parlare dei tre mostri di Cattolica che mi

hanno più impressionato.
O.d.B.





















































INTANTO: MENTRE HAGGARTH STA PREPARANDO LA SUA CENA: UNA STRANA FIGURA APPARE AVAN-TI A LUI D'IMPROVVIBO.













SOLTANTO GLI LIOMINI I FACEN -

DOLI DIVENIRE STERILI . SOLTAN-

TO CON UN ELISIR PREPARATO

...CREANDQ DEI GRANDI CENTRI
DI RIPRODUZIONE REI GULLI GL. I
UOMINI SONO SELEZIONATI.
RICEVONO L'ELISIR, LASCIANO IL
LORO SEME E POI SONO RIMANDATI AI PAESI DI ORIGINE. ANCHE
TRA LE DOSINE DI ORIGINE. ANCHE
TRA LE DOSINE DI ORIGINE. SI CORDSA SELEZIONE E GUELLE NON ADATTE
ALLA DURA VITA DELL'ESSERCITO
SONO RESTITUITE AI
GENITORI.





L'AMORE NON PROBLAMMATO E INCONCERNILE
RELEVANTA PROBLAMMATO E INCONCERNILE
RECONDO PRECISE ARMONIE E ASSONANTE FISICHE
ENES SULTAVIO IL MOSTAO SUBER COMPUTER VALUTA
E DECIDE COMPUTER SEN ANTA FILE NOT PRECISE SONO
INESCREBILI E NON ARMETTONO DETORNE





DOVE ANDRETE ERZANDO PER TUTTO LINA NUOVA VITA E NON VI SARA POSSI-BILE TORNARE AD AMARVI.













fine





















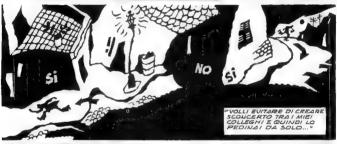


OCCUPATO NEL MIO LAVO-RO AVEVO ORMAI DIMEUT CATO IL VECCHIO PRO-BLEMA, QUANDO...*



























E IN VERITA' NON FA
NIENTE DI MALE. SEMPLICEMENTE MI SECLE. PERFINO GLIANDO
VADO AL BAGNO, LO VEDO AFFACCIARSI AL
FINESTRINO...











IN EDICOLA



Avventura, pazzia, ironia sono alcune delle cose che trovi nelle pagine del Mucchio, Perché la musica rock, prima ancora che un modo d'ascolto, è uno stile di vita. Perché privarti dunque della possibilità di passare una buona mezz'ora in compagnia di Springsteen, dei migliori autori di fantascienza, del miglior cinema fantastico in circolazione, di buone fotografie? Entra anche tu nel Mucchio e non aver paura, una volta tanto, di divertirti in maniera intelligente. Nonostante tutto è ancora possibile.

Tettamanti - Bianchini -Guglielmi - Caronia -Ronzani - Stefani -Biamonte - Merletti -Zambellini - Cilia -Favot - Viti...

> IL MUCCHIO Via Pietro Mascagni 3/5 00199 Roma Tel. 06/837879-837977

ATR MAIL

Il mio approccio con AIR MAIL era scritto nelle stelle, per due motivi. Sono figlio d'arte, come si dice in teatro. Mio padre è stato uno dei primi piloti di carriera della Regla Aeronautica, quando questa fu costituita come Arma indipendente, nel 1923. Sono cresciuto letteralmente negli aeroporti, quelli di una volta. senza piste di cemento e la manica a vento rossa e bianca. Il regno dei biplani d'accialo e rivestimenti di tela. Ho ancora nelle radici l'odore eccitante dell'olio di ricino lubrificante bruciato, durante le prove motori del Fiat CR. 32 all'aeroporto di Gorizia. Anno 1936, mio Dio! La mia dieta per i primi anni, è stata a base di latte ed aeropiani. Eccellente per la statura, per inciso.

il secondo motivo. Sono del'30, e chi ha testa fina ha capito al volo. Ho l'America nel fondo del cuore. Quella degli anni '20, '30, '40. La fetteratura, il cinema, la musica, il progresso tecnico, il New Deal, le possibilità, i traguardi senza fine, il nuovo. E un milione di altre cose, magari idealizzate, ma tutte qui, inamovibili. Allora adesso tutto è chiaro. Da morirci sopra.

Pensate agli aeropiani degli anni 20 de alla speciale razza di superuomini che su di essi attraversarono tutto il continente, trasportando
i Kg. di posta che un contratto federale gli affidava. Gelo, pioggia, nebbia, neve, montagna, deserto. Dinverno, di notte. Con un motore da
350/400 HP. Da scriverci sopra per
degli anni. Alfi Mall. è il mio modo
di gridargli: EVVIVA, a quella gente.
Che ti fa sentire in un certo modo,
un po pigmeo. Ma tanti*e. Non si può
essera tutti degli extra.

"Babel" Man è uno di loro. Sarebbe bello se potessi comunicare con le parole che gli metto sulle labbra e le cose che gli faccio fare, e le limmagini, solo un poco di quello speciale sentimento che finora consideravo solo ed esclusivamente tutto mio.

Attillo Micheluzzi











LA TURBINA DEL COM-PRESSORE, CHE RUOTAVA A PIU' DI 30000 GIRI PER-SE DI COLPO UNA DELLE SEI LAME DEL GIRANTE .



PROVATE A SPARARE A BRUCIA-PELO SUUN UCCELLINO CON UN FUCILE, BEH, QUESTO FU L'EFFET-TO DI QUELLA MALEDETTA LAMA D'ACCIAIO SUL MOTORE.









... CHE SOPRAGGIUNSE, INEVITABILE COME LA MORTE.





E' QUI CHE SI VEDE , SE UNO E' UN MANICO...

















E DOV'E' QUE -

























MAN, VECCHIO
IMBECILLE. GUESTO
E'IL PILI DELL'UCCELLO
DI METALLO CHE TI ABBIA VISTO E FORSE L'UO
MO CHE TI STA DAVANTI

E VERAMENTE UN





SICLIRO, FUBOLIERA A
SEMIGISCIO, I ALA E I RRIGIDITA ESTERNA MENTE CON CAVI
DROFILATI D'ACCIAIO ANCORATI
ALLA FUSOLIERA E ALLE GAMBE DEL CARRELLO, COS' HO
POTUTO IMPIEGARE UN PROFILO
ALARE SOTTILE.







ALLE BOD DI SERA SAPEVO
CHE BOBBY HALL NIVERI COMINICIATO COME MECCANICO
D'ALTOMO BILE . CHE POSSEDEVA UN DIPLOMA DI MOTO
RISTA. CHE EZA JIN VERO
GENIO IN FATTO DI MECCANICA CHE AMAIN SOPPA O SKI I
COSA L'AVIAZIONE CHE NON
AVEVA IN SOLO POLE CHE NON









...GLISTO IN TEMPO PER STABILIRE UN'ALTRA VOL-TÀ CHE NEL DESTIMO DI OGNI UOMO LA COMPO -NENTE "CABO", E' GUEL-LA CHE CONTA DI PILI".







CHI E'STATO A SAN FRANCISCO IL PIU'LUSSUOSO DELLA CITTA E QUESTA CHRY-SLER E' UNA MACCHINA DA QUASI 5000 #





C'ERO ANCH'IO. IN TRIBLE NA MAI VISTO NIENTE DI SIMILE ! LEI E'IL PIU'GRAN DE PILOTA DEL MONDO. YO GLIO FARE UN FILM SULL' AVIAZIONE, MAN' E LEI CI DEVE STARE DENTRO.



HA MESSO MAMMA NEL LA TESTA ? SORE ASSIA LE

WARREY TO



20'000 \$ DI PREMIO LEI VIN-QUANDO? LINA SETTIMANA PRIMA DELL' LISCITA DEL FILM : SA COS'E" A PUBBLICITAL MAN, LO SAZZ

SI: SE QUE STO SIGNIFI -CA CHE COR -SUL SUO

NO.







CURLY ? E CHI E' CURLY?





SOCIO.





"WALDOC SPECIAL", E VINCERA IL WALDOC TROPHY E SARA' LA STAR DI "UOMINI E STELLE" DI TOMMY WALDOC III

LOCOMO. TIVA, MISS.









DISCI BENE COSA SIA ...



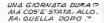


















10,26-10,34-1040.









L'ULTIMA CARTA



Testo di CHARLIER · Disegni di GIRAUD







SE ABBUNO IN STORIS.
IN DICTIFICAÇÃO PRIMA.
ONEL BASTARDO
TACERÃ ANCHE
SOPTO IN
TORTURA /...











.. LASCIMO CHECO CONDICA UN SIESSO N. NASCONDIGUIO, E. A. GUA INSAPUTA!

































PILGOR

di Richard CORBEN e Simon REVELSTROKE

PORCO. NON SI PREDCCUPA PIU'DI ME.



AH, BENCHE
MORTO, TYGNA,
PINALMENTE HAI
FATTO GUALCOSA
DI BUONO, CON IL
DITO MINDICHI LA
DIREZIONE CHE
DEVO PRENDEVO PRENDERE



OLIALE TO VERO CARE AT MA

DICARE. LA MIA
LEGIONE DI MOR
TI VIVENTI LO
RIDURDA A CARP

INTANTO NELL
LA PIANURA CHE
LIGORIA IL CAL
STELLO DIL 1050.

I. MORTI VIVENTI... DOVRO AFFRONTARE AIRCHE QUESTE

ADESSO

VEDO TUTTO

REZZA. DEB

VEDIAMO
SE CON QUESTO FUNZIO NA .

ESSERI PUTRIDI
ABORTI DI SATANA .

LE OBBROBRIOSE TE NEBRE VI ATTENDONO .
VOLTI SCARNITI . VISCERE
APPASSITE SENZA VITA .
PRESTO TORNERETE IN
LONTANI ABISSI DOVE
REGNA LA PERFI-

SENZA VITA DONNERETE IN DENERETE IN DONNE IN DONE IN DONE IN DONE IN DONE IN DIA!

CREATURE DELLA MA-

TEMO.

















CON UN FRACASSO ASSORDAN. TE IL CASTELLO BILLOSO CO-MINC/A'A SPROFONDARE NELLE SABBIE.











TACETE ENTRAMBE :
SICCHE' PILGOR PENSA
DI POTERMI SCONFIGGE
RE, EN ? ALI PREPARERO
L'ACCOGLIENZA CHE SI
MERITA! I MIEI POTERI
SONO ENORMI.

























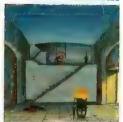
il mercenario

di Vicente SEGRELLES









































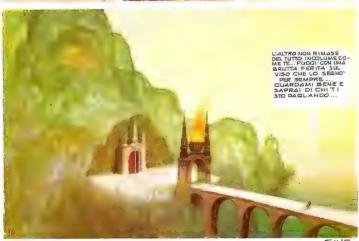






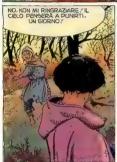






Le Torri di Bois-Maury















Testo e diseam di HERMANN

52

Copyright by Strip Art Features



ECC.) UNA LODE CHE MI COLDISCE AL CUCRE, SIGNOR A MA AHIMÉ .MI PERDII ERETE SE VI DICO CHE IL VOSTRO VISO NOR RISVEGILLA ALCUNA ECO NELLA MIA MEMORIA?



E STATO DIECI ANNI FA NON ERO CHE UNA BAMBINA SENZA ALCUNA ATTRATTIVA PER I CAVALIERI PRESENTI NEL CASTELLO DI MIO PADRE A MONTORI, FRA I QUALI VOI EREVATE ...



RICORDO ANCHE CHE PENSAVATE SOLO A QUEL PAESE DI BOIS MAURY DI CUI VOLEVATE TORNARE AD ESSERE TUTTO CIÒ È VERO PERBACCO E SALVO PER IL TEMPO CHE HA SOLCATO LA MIA FRONTE IL MIO SENTIMENTO RIGUARDO A QUESTO E RIMASTO LO



UN GIORNO, SE C'È UNA GIUSTIZIA, RIPRENDERÒ IL CASTELLO DI BOIS







DONNE É FANCIULLI NON PIAGNLICOLANO PIÙ, GLI UOMINI HANNO RIPRESO VIGORE E SPERANZA: LA PRIMAVERA STA ARRIVANDO. TU LO SAL ALDEGONDA?



NON VI SONO RAGIONI PERCHE TU SIA RECAL CITRANTE A COMPIERE RECALCITRANTE A COMPERE IL TUO DOVERE ALTRIMENTI PERCHÉ IO TI AVREI COSTRUITO QUI UN NIDO COSÌ ACCOGLIENTE HÈ? NON HO DAWERO VOGLIA DI VEDERTI METTERE IN PENTOLA IO....





CREDEREL/SET VOSTRA











IO NON SO, MADAMA
DI MONTGRI, CHE
COSA HA COLPITO LA
VOSTRA MENTE, MA
STATE CORRENDO,
DA SOLA, VERSO
LA MORTE.



MADAMA DE MONTGEI NON LOTTERÀ DA 90LA / CHE IMPORTANZA HA LA SUA RICERCA? LA MIA CAUSA E LA SUA SI CONFONDONO LE DAL MOMENTO CHE CELO SI E DEGANDO DI SPINGERO VERSO PER LO CONTROLO DE CONTROLO VERSO APPELLO AL VOSTRO ONORE DI CAVALIERE PERCHE CI SIATE A FIANCO NELLA BATTAGLIA /





NOI VINCEREMO / DIO NON PERMETTERÀ CHE AVVENGA DIVERSAMENTE. IO FACCIO GIURAMENTO DI LAGCIARE METÀ DELLE CONQUISTE DIVISE FRA MADAMA DI MONTGRI E VOI /















MES-SERIE. M DATTHERA VEDEROV.

FERTARE TRAITO A SECURIE ED AUTARE IL

GROVANE BASILLO D CALLY, NEL LA SIJA.

BATTAGO CALLY, NEL LA SIJA.

CAPISCO

CHE UN INVOCENTE

ARNOCE ACCECHI

UN RAGA-ZZO, I ARA

COSA CERCATE?

E' UNA FOLLA...

ME E NON VE NE DIDO
DI PIÙ NE VI PRESHERO
NI GINDICCHO, ANDRÒ
L'AILITO DI DIO

CIÒ RIGUARDA SOLO





CAVALLERE OI BOIG MULEY
DURANTE IL VOGTIRO
DURANTE IL VOGTIRO
DURANTE IL VOGTIRO
DURANTE IL VOGTIRO
CAPITATO DI DESPOERARE
UN GENERE DI OCCE
DIVERSO DALLE SPADE
O DIA CAVALLI 7.







EH, EH... CI SONO MOLTE CAPANNE VLOTE 'STAMA-NI... E' CHE IL NOSTRO PIC COLO SIGNORE E LA BEI: LA FORESTIERA SONO PARTITI PRESTO...















SUM MORNIE

















































































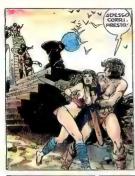






















































































E INUTILE
MON RIUSGREMO
MON RIUSGREMO
MAI IN QUIESTO PAE
SE A FARE PIAZZA
PULITA CON QUESTI
ROSSI SCHIFOSI.







MI MISI A RIFLETTERE SUI CASI DELLA VITA...





E MI RICORDAI DI UNA VECCHIA ZIA CHE SEMPRE DICEVA CHE LE DOMENICHE POMERIGGIO SONO FATTE PER RESTARSENE IN CASA.



SOMOZA " GOMORRA Toelo e disegni di MANFRED SOMMER













































ANCHE FUORI DELL





34

TACI, VIOLETTA. VISTO CHE E' ORMAI CHIARO CHE VINCEREMO QUESTA GUERRA E CHE PRESTO ENTREREMO A MANAGUA ...







FINE DELL'EDISODIO

STORIE DEL FAR-WEST



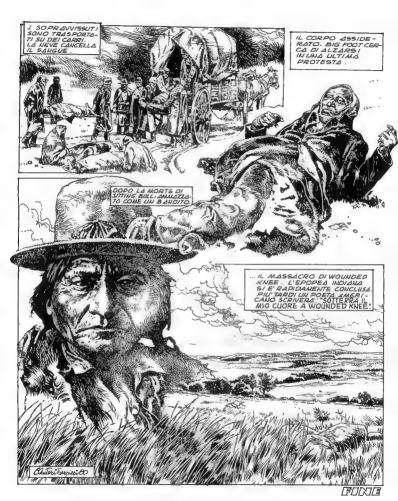
© 1980 Librairie LAROUSSE Testo: J.OLLIVIER - Disegni: P.ELEUTERI S.











PERIODICO DI INTERVISTE, INCHIESTE, NOTIZIE E RECENSIONI

Heavy Fierro

La Historieta per adulti oggi in Argentina

A nche se Martin Pietro conserva ancora un posto di futto rispetto nell immodinatio del papalo argenti no (come Don Chischioile per gli spa gnoli e per noi Pinocchio), non è al suo sta di Buenos Aires che risponde per rime al Metal Huslant trancese do no averne imbracciato le armi ade guatamente i.cromate in un bagno sudamericano. A suggellare il lega me non casuale con la rivista d'oltra pe é stato chiamato come ambascia tore il Moebius umanoide di Arzack e The Long Tomonow, quello la cui le zione è siata in Europa digenta e/o vo mitata da parecchio tempo, ma che in Argenting era rimasta praticamen le inedito durante la dillatura dei mi litari. Moebius a parte Fierro restituisce uno spazio d'azione ai più Interessan-t, autori di historietas che negli anni scorsi guardavano all'Europa come al principale shocco per le loto lavole non potendo pubblicare addinitura delle inlere serle nei paesi sudameri cani. Solo nello scorso luglio, per esern pio, è iniziala la doverosa presentazio ne anche in Argentina della statia Perramus di Juan Sasturain e Alberto Breccia che concepita alla line dell 63 era siala pubblicata l'anno scotso da Orient Express dalla trance se Circus e. in seguilo, anche in Spagna dall'editore Toutain Oltre alla di nastra Breccia sono tra i principali col laboraton di Fierro Solano Lopez, Man dialina Alluna Fonlanarrosa Munoz e Sampalo, Tulla, Gimenez e, recente menie anche Hugo Pratt con La ca sa dorata di Samarcanda Questo ec car angle cost duanted malla familiar nisse volata all'ultimo Salon del Co mic y la Illustración di Barcellona co me la migliore rivista di tumetti del mondo, por la recuperación da la hi storiela argentina al compas de la re cuperación de la democracio

Sulla dillusione dei fumett, di scuola sudamericana nei loro paesi d'origine abbiamo interiogato Andrés Ca scioil disegnatore e fondatore delle Ediciones de la Urraca, per cui dirias Fierro. Humor e Superhumor

Prima delle vostre pubblicazioni in At-gentina i fumetti erano indirizzati solo ai pambini?

No c eta Patunizu di Dante Quinterno e c'erano lavori di diseanatari come Oscar Biotia e Ferro, che potevano es sere apprezzati anche dagli aduli. Puttoppo credo che in Italia non sia

no conosciuli Nel 1962 apparve nelle edicole Ilalia ne una lesiata incentiala su un perso naggio di Ferro, Langostino il mari nato credo in modo assolutamente chusiyo

Mi piacerebbe vederla. Le riviste per adulti in Argentina sono comunque idea nostra, anche prima della nasci la della casa edilrice. C'è siala Salin cón, molto aggressiva, che all epoca della sua prima chiusura era arriva ta a 150 000 copie e pai Chaupine la, umoristica ma ache un po avven lutosa con Vito Nervio di Bieccia e vemmo sospenderne le pubblicazio ni, per una causa, ma paco dopo po temmo tare uscire di nuovo Salirico che aveva vinto la causa contro k stato per cui era stato chiuso. Al terzo numero l'abbiamo però chiuso di nuovo, perché abbiamo ricevuto una minaccia dirella di morte se non fa minaccia airella al mone se non i a vesumo latto Infine, nel 78 progettam za neutro, che taceva più tronia che satita Subita avemmo dello note con anno raggiungemmo le 200 000 co pie di vendulo. In seguito è diventala





ın assoluto la rivista più letta in Atgen tina, con punte di 1200,000 lettori prevalentemente studenti, ma anche maaistrati e politici. Per questo prima delle elezioni abbiamo elimitato qualche lumello che poleva disturba re questo tipo di lettori "litustri" per continuare a fatci leggere ed avei qualche peso sulle loro decisioni. C'e ia per esemplo un guacho onanista di nome Pachabiava di cui abbiamo sospeso le stone, e lo stesso è accaduto per le vignette sessuali del vostro

Le storie umoristiche di Humor sor proponibili al di luori dell'Argentina? Mentre Lyastri autori di avventura sono molto conosciuti e apprezzati da not di quelli umoristici non si sa nien-

Seque a paa 4

La scomparsa di Pino Zac ci addolora protondamente Lo abbiamo conosciuto in occasione della preparazione di un "Echo des Savanes" italiano mai uscito e per il quale era stato lui a contatlarci. Da allora abbiamo passato con Pino ore piacevolissime. scoprendo la sua arguzia, il suo umorismo, la sua tenerezza le sue risate Abbiamo avulo anche qualche spunto polemico, dovuto ad una dispantà di vedute alfrontata sempre in maniera schiella. È davvero amaio, ora. dover parlare di lui al tempo passato

Moebius è a Tokyo, dove sta collabo rando al Little Nemo" cinemalizgia lico realizzato dalla TMS Il lungome taggio animato dovrebbe avere se condo i programmi la durata di 100 minuti, ma per ora ne sono stali realizzati solo quattro per una serie di pro blemi organizzativi e di definizione di

Tarcus, la casa editrice che pubblica Banc-titre, i, penodico trancese sul cl nema d'animazione ha Invialo una lellera a futti i suoi coliaboratori nella quale annuncia la decisione di so spendere la pubblicazione a tempo Banctitre è riuscila a costruirsi una solida reputazione in Francia e all'estero Ma l'immagine non è sufficiente dice la lettera l'pro blemi sono, naturalmente, di tipo eco Dobbiamo ammellere la nomico sconfitta, una sconfilla che non com volge solianto noi, ma tulio il settore litre di polei fornare a capine al piu presto il determinante ruolo svolto con anio impeano e professional tà







Vida Interior, di Tabarè, da Humor, alcuni episodi della sene sono stati ripresi anni fa da li Male Sopra. Una coperii: di Fierro e una vignetta di Langostino, di Fierro nella versione edita in Italia nei primi anni 60 dal Fratelli Spada

L'arlo

Paperi e conigli uniti nella lotta

Riabilitati i cartoons americani da Festival e videocassette

na beila rivincita per il classica cartagn americano Tanto novito lo stanno riportando alla ribalta rispol verando un interesse sopito da tempo Se già il cinema d'animazione soffre di una generale indifferenza nel mon do della critica cinematogratica e te levisiva (a meno che non al sia da ni agnizzare augliche crociata magain sacrosania, contro i prodolli di bassis sima qualità narrativa e gratica). Il prodotlo americano commerciale quello di Disnev e quello della Univer sal, del Terrytoons e della Warner Bros della MGM e dei tratelli Fleischer ha vissuto a volte un ruolo di secondo piano anche all'interno del piccolo mondo degli addelli ai lavori, spesso schizzinese nel confronti dei prodotti destinati al grande pubblico Certo è che le situazioni produltive

Cetto è che le situazioni produltive combiano in tretta convolgendo an che leone e parametri critta. Cara che del cinema vene messa in discussio ne la sopravvivenza siessa ora che gli apocalittati engono quasi utilicati mente emarginati, certo speliacolo di intrattenimento, vecchio e nuovo vie ne lella e considerato assai diversa

monte con proportion de l'acconso de l'acconso de l'acconso de la companya del la companya de la companya del la comp

Intonto Tex Avery, da molti giudicate il più grande di tutti. Disney compre so, è stato commemorato in Francio da un tussuoso bellissimo libro che in percone la sua vila, la sua canteta tut il suot litim con toto a colori e addirii lura una dozzina di fogli frasparent con prove a motita:

Il ludgo comune secondo cul queste produzione o additiniura il 99% di lui to il dispersa di ammazione sa destina di ludgo di produzione o additiniura il 99% di lui to il dispersa di ammazione sa della meratro una consultatione di voltori dilin manili laspiagobile, che può dessere il antimente vendicardi con l'Culto della manili laspiagobile. Disperse e della marcini e si stanto venocemente il allungara queste Alice nel praese della marcini produzione della marcini di ludgo di produzione della marcini di la colo della marcini di colo di che super preferiamento la 1 cilia o fiziciamente perferiamento la colo chi emeratorgiatico.

Per Disney con il l'ungometraggia de immazione bisogna ateaue un perfet lo mondo rossicurante nel quade il pubblico sa desideroso di ontare. In cui tutto venga mostrato in mantere chiara de devidente senza possibilità di dubble interpretazioni o di colpi di scena Così i personaggi svelano le proprie emozoni alla l'uce del sole, quadati dia ammatoti etilogi, superio il superio superio superio di superio d

centi nella propria capacità comunicativa

Cativa Le Islane naturalmente harmon processor de la compania del compania dela

It i solt elementi da sempre sottolinea li, mentre per tanti altri aspetti i prodotti Disney appaiono straordinari per la perietia caratienzzazione dei perso naggi, per la qualità delle gag, per la torza del tempi spettacolari, per l'equilibrio della sinifura narrativa, per la ika sinionia ira musica e immagi ne. È attraverso queste dott che i film nescono a coinvolaere e divertire, al di là dell'antipatia nei contronti di cer le cose di cattivo gusto o del genera le messaggio dell'industriale america no Bisogna avere una grande abili tà nel costruire film d'animazione di un'ora e più tanti valenti autori ci hanno provato, alimentando solo nola e delusione

Non è neppure vero che l'autorionia sia assente del tutto, anche se proprio Disney più dogli attir sembrava infenzionato a non laria emergere Alice nel paese delle meravigile, soggetto insolito che non presenta la tradizio



sedizario nel 3 con il grande copoimpegnato inello progelizazione dei suo grande segno Disneyband quanda in una singolica etiuzzone produttiva che pei la patria vella non vedevar in Pillutotio teldorimente ispirato da Alco nel poses della meravigile a a Dieto o specchia cuesdo lungomotinogio o specchia cuesdo lungomotino produci della della della della di infica della della della della della cia indiata di cui ha godulo è sia la il pittimo ad essere messo in vendiate nel mercato della videoccassile

ne metado desia vidadocessale in in designation de la dispersa del dispersa del

La straordinaria tecnica dello stati Disney si rivela una volta tanto in una rappresentazione assurda, zenna di divertite note musicali e di storie senza né capo né coda in cul autori o di segnatori sembrano per primi essersi divertiti un mondo Tra Il tricheco e il carpentiere, il festeggiamento del non compleanno, il gatto dello Che shire, il bruco che tuma il narghijé, la cattivissima regina delle carle Alice rappresenta una strano ibrido tra le teorie animate di Disney ed un sogget to che sembra fatto per non rispettar le e per sconvolgerle. Un film che pro prio per questo può rappresentare prio per questo puo rappreseniare una porta di passaggio a chi Disney non l'ha mai sopportato. Per chi Inve ce ha avulo il cotaggio di amario con qualche riserva. Alice è un illim ecce zionale, da guardare con attenzione più volte perché denso di particolari straordinari in una scena notturna di Alice, per la prima volta animali del le bizzarre anatomie sostituiscono cet biatti, volatili e scoiattoli morbidi e pe losi uccelli-occhiali che sembrano usciti dal pennello di Topor si posano sul naso della bambina, un altro con una pancia-gabbia ingola continua menie due uccellini suoi perenni pri-gionieri, rane saltano l'una sull'alla causando il suono di lamburo in un'altra scena ancora Tweedle dee e Tweedle-dum (nell'ottima edizione lia liana Pinconaman e Panconinco) (e caricature dell'animatore Ward Kimball, cercano disperatamente di catturare l'attenzione della protagoni sia in un vortice di espressioni grolle sche e diammatiche assolutamente stupejacente L'atmosfera generale è inquietante non solo tra i personaggi non c'è ombra di rapporti faculmente etichettabili ma sembra che nessuno possa essere fermato e afferialo sem brano un po' futti came il gatto che scompare prima di aver ferminato il

dialogo appena cominciato Nonostante la peculiarità di Alice nel panorama della produzione disneta



na non lo si nuò comunatie natago nare a quella concorrente. Per gli ani-malori della Warner e della MGM i tilm non servivana a create una ras sicurante realta fittizia ma anzi dove vano demolite qualsiasi tipo di sicu

Costante in questi cartoon eta l'am monimento ira le righe 'è solo un film' Il lilo della finzione veniva conlinua menie spezzalo cieando situazioni as olulamente bizzarre Nel linale di Thugs with Dirty Mugs, di Tex Avery I'l spettore Sherlock Holmes può a re Edward G. Rob-em some, solo per ché nel film si alza un tipo che fa da spellatore urlando. Lo so che è sialo .ui. Ho visto il film ben due volte. In Northwest Hounded Police, sempre

di Avery, un lupo, prendendo di cor sa una curva finisce addinitura al di là della pellicola accania al fori della perjorazione in un alto ilim, men Bugs Bunny sta per essere massa ctalo da un suo antagonista la pelit-cola si compe durante la protezione e il confalio avverte che lo spettacolo è sospeso per mativi lecnici pochi se-condi dopo Bugs appare con un paio di forbici in mano e l'ana di chi la sa aupaa dicendo aali spellatori. In con Irdenza queste pellicole si rompana un po troppo di frequente

Ma a gioco poteva andare ancora ot-tre Elmer Pudd, abituale vittima de contalio, in The Big Snooze decide, do po l'ullima angheria, di rompere il contrallo con la Warner E Datty Duck durante una scena di caccia si augi da intorno nervoso e concilato, poi allunga arrabblato un copione e utla rivolto alla macchina da presa: "Meno male che qui dovevo trovare un ba-rile pei nascondermi! Ma andrò lo a pariare con JL Warner Ecco allora appanie una mano animala che ir un attimo disegna il barile desidera

In una sene che vede Impegnati un cone strenuo difensore di necore ed coyole che vonebbe rubargliele tutte le slone cominciano sempre con a souto fra loro vecchi amici e vicini di casa La bestiale lotta fra i due, che vedrá come viltima designata il coyo te parlità solo dopo che i due avran no timbrato il cartellino. Quando al suono della sirena i due protagonisti si riavvicineranno all'orologio per la limbratura il cane darà oltimi consi gli al rivale su come rimellere a posto tulle le membra massacrate nel cor so del duro lavoro

Nessun altro autore cinematografico ha mai scherzato con il proprio mez zo come hanno tatto i registi di questi

renlando una nuova sinles: nano raton, come il musicista Caril Stallina. abbiano lavorato sia alla Disney che

cartoon, Glocando con la realtà come con le bambole matrioske, questi ignorali geni del cinema hanno scon volto e rivoluzionato gani regola in un nuovo linguaggio Più cinici di Di snev pu) serrati imprevedibili e velo ci nelle gag, ali erano proprio agli anlipodi per filosofia della vita e del suc cesso (sebbene alcun; grandi collabo

alla Warner) In Super Runny in orbita film che rac coglie van corlometraggi unili fra lo ra can materiale appositamente realizzato è inserito uno dei cortoon piu geniali di Chuck Jones Duck Amuck protagonista Dativ Duck II papero si prepara a virere un film con i tre mo schettien, vestito alla bisogna ma il tondale disegnato, con lo spostarsi del la carrellata, diventa un foglio bian "Ma chi comanda qui? - chiede

costernato Datty — E lo scenano? do vé lo scenano? Lo scenano cambie rà più volte, liovando il papero sem pre impreparato, con all sa su di un deseno o vesito da contadinello su grandı vallate innevate Sarà un'esca lation di arrabbiature per l'irrequielo personaggio che dovrà sopportare ogni soria di provocazione, da quella di avere un rombo assordante al podo della unce tino ad essete ridise anato con una cresta a pois e arti in Robe per bambini? Ma schetziamo Questa è cinemalografia di altissimo hvetto, che sviluppa stili personalissimi (noi ani parliamo dei reasti Wainer e MGM, ma ci sono delle grosse differen ze fra le due produzioni e fra le varie individualità con una tecnica altamente spetiacolare e coinvolgente Come per Disney è giunta l'ora di ri visitate meste produzioni villime di un illogico disinteresse critico Questi prodotti cinematografici risultano de leminanti anche per lutta la storia suc cossive della satima arte Molti dei ce lebrali maesin dello spellacolo cine matografico contemporaneo conti nuano ad attingere dai maierial, dal le gag e dalle slorie dei carloni ame ricani (I predatori e Ghostbusters sono solo due dei Ianii esempi), a volte sen za riuscire a ragarungere la slessa mi cidiale forza espressiva Bisogna finai mente dare ai paperi quel che è de papen ed a conigli quel che è dei co-Luca Ratiaelli

Le dodici regole di Walt

Bug Bunny va al museo

Quella del Museum al Modern Art de New York è la più grossa retrospettiva de: 50 e passa anni di cartoni animati della Warner Bros

Piu di 150 film a colon e in bianco e o con le gesta di Bugs Bunny, Dat ty Duck. Porky Pig. il gatto Silvestro Speedy Ganzales Road Runnet e mol-Leanard Maltin e presentati al pubbli co dal 13 settembre al 26 gennalo Na turalmente non mancano i film rari e gli spezzoni inedili ma sopratlutto 'è una meravialiosa opportunità ottetta al pubblico giovane per guardare questi tilm nella mantera in cui gli au tori slessi immaginavana sarebbera stati guardali, cioè in una sala buia e su grande schermo', ha dichlarato Mallin La maggior parle del film ha il formato del 35 mm. ed alcune nuo ve copte sono state stampate per l'occasione L'undici settembre la retro spetliva è stata battezzata da un in contro nello sale del museo con Chuck Jones e Friz Frelena, due del iu grandi autori della ditta e Mei Blanc la voce americana di tutti Lla most personaga: the hanno prepara to un programma dei loro film prefe

Anche alı altrı due grandı della War ner Robert McKimson e Tex Aver to personale il Museo ospita inolti una esposizione di materiali orianali dello studio, mentre in seguito a que sto rinnovato interesse la Warner sla procettando una serie di videocasset te dedicate a Jones Freiena e Blanc ed at più noti personaggi della ditta

Questa sono la dodici regola sull'ani mazione dellate da Wall Disney e ri portate da Frank Thomas e Otto John ston nel loro splendido volume "Illu sion of life. Il disegno animato, per av vicinaisi alla credibilità del film dal vero, deve supplire con regole pecu liari ad alcune inevitabili carenze (co me quella di non poter riprodurre il to togramma 'mosso') e recuperare le leggere detormazioni procurate ad un corpo in came ed ossa dalla leg ge di gravità dall'attrito dell'aria, ecc luesta serie di accorgimenti (alcuni dei quali nguardano invece la mes or in scena e il carallere dei nerro nagai) è il frutto del lungo studio svol tosi negli studi di Disney soprattutto nel corso deall anni "O e si Inlanda essen zigle solo per uno stile simile a quella disneigno, che vuole discosigisi dalle normali leggi fisiche'e quindi rappre sentare l'impossibile solo dono aver

coinvolto la speliatore in un mondo Sauash and strech. Una palla che rim balza deve subire nel corso dell'azio ne malteeumi mutamenti di tarma si deve allungare auando scende ver so lerra e al suo contatto deve subre un lotte schiacciamento

Anticipation Prima di compiere un qualsiasi movimento, un personaggio ne comple un altre esatlamente con trario che va sottotineato per dare tor to del braccio all todietro è Importan te quanto l'azione del puano che par te o colpisce Staging La posizione del personaga

sulla scena deve risultare assolu mente chiara un movimento non nuò provocate dubbi (un'azione un senti mento alla volta) mai nessuno deve apparue sulla scena nascosto da quaiche altro elemento

Strachi aboad action and Pose to no se A seconda del tipo di azione da realizzare, un disegnatore può sceglie re se animarla tenendo conto della

no del per posizione del per sonaggio (Pose to pose), oppure an dando avanil senza avere un punio d'arrivo prefissato

Follow Itough and overlapping ac tion. Quando un personaggio si letma dong up movimento il mo como la sua pelle. I suoi muscali devono continuare a muoversi ancora per qual che fologramma, anche se la strullu ra ossea ha raggiunio la periella sia

Slow in and slow out Decisi i disegni base di una azione si può a volte evi late di aggiungere disegni infermedi causando cosi il movimento improv viso di un personaggio o il repentino cambiamento delle sue espressioni Arcs I movimenti di qualitati narto del corpo devono sempre seguire un immaginana linea londeggianle Secondary action Spesso l'azione principale sulia scena può essere re sa più incisiva da un'altra seconda tia per la narrazione ma essenziale per l'atmosfera generale. Comunque questa Secondary action non deve mai surclassare l'altra per interesse o divertimento

Timing: Di qualsiasi movimento, una volla decisi la prima e l'ultima posizio ne. bisogna stabilite il glusto numero di disegni intermedi. Senza inbel weens un braccio plegato che da die tro si sposia in avanti è un puano di mostruosa poienza con due è uno spasmo muscolare con dieci è il movimento di un culturista Questo è il problema del Timing Exaggeration Più che una legge è il

tinuo ammonimento di Wali allo stati Esagerare sempre esagerare tul

Solid drawing Ogni personaggi deve avere un caraffere comunicati vo pieno di lascino, e così preciso da non suscilare mai dubbi su moumen ti di una sua azione o di un suo atlea

Fierro

Segue da pag I,

Cè una dillerenza Da noi gil umonsi sono mollo più importanti degli auto- il d'avventura Gluesti ullimi quando perisono una storia persono una storia persono una storia persono una storia persono noi na pubblicazione avviene in Argenta Gil umonsi invece lavorano pari propessi (acondo della crillacia sociale e politica Comunque c'è gente come Tabarè che supera i nostri confini e si vende bene in Spagna, e potrebbe es sere proposto anche in Italia.

Un'allra vostra rivista è Superhumor on alira vestra rivista e supernumor che anni la raccoglieva molle slone di autori pubblicati da noi su L'Eler nauta e Comic Ari, quelli che adesso lavorano su Fierro. Poi però la rivista si è irasiormata ed è diventata anch'essa più legala all'uomorismo Superhumot nacque per rivalutare la historieta, che fino ad allora aveva un livello qualitativo basso, simile a auelto del vari 'intrepidi', recuperando i no siri autori migilori e le toro tavole spes so aià emigrate in Europa Puriroppo le vendile erano basse e difficilmen-te raggiungevano le 25.000 copte Questo accadeva anche perché a lellori adulti di Humor non interessava no anche le historietas, che forse era no considerale un po roba da ragaz z. Ma il problema più grosso era che Trillo, Breccia e gli altri pensavano mollo all'Europa Can la prima pubbli cazione in Argentina coprivano i co sii. e con la vendila successiva in Eu
sona quadaanavano Credo che i leitori si lossero accorti di questa man canza di sintonia col nostro paese, ed ho volulo sperimentare cosa succede va cambiando l impostazione della z visia Ho tollo delle pagine di tumetti e le ho rimpiazzale con servizi giorna listici. Così le vendite sono raddoppia

Ed h nata Fierra che per testeggiare i sua prima anno di vita e l'inizia della primavera (beati, giì argenilni che ce i rinanno di questi tempt), è ospite con una grande mostra di orginali dei Centro Cultural General San Martinal Desensa Ales in coincidenza con un profilo del grande porte serbeta che, cumb ese descoprarelate è nello spitta uno della "Ferreiera".

(Luca posci

Fumettari D'Europa

P.a. d.m.nuscono la vendila delle n'il.

set de adiodio, più si moltiplicano le
pubblicazioni o 'inclura l'imitato dei
percenti della regionamento sullo
siondo di questo leanomeno potrebbe
serse i il seguente cassodico che il let
percenticule cittistimo di appersiona
il cimeno una prote di questi ultimi soi
disposito a spendere un poi di più
ci disposito a spendere un poi di più
ci comento di Geliderio (poccolo) di necuporiore le spese magarii quadagnamconentra di Geliderio (poccolo) di necuporiore le spese magarii quadagnamtenti questis atroda con un entrealimo
de l'appendi della della della della della
percentica della della della della della
percentica della della della
percentica della della della
percentica della della
percentica della della della
percentica della
percentica

LA RECENSIONE A FUMETTI: 8 ECCO QUA, SIGNORI & DIGNORI, GRATILE PUBBLICO, CHE PECENSIANO IL VILUME DI MAZZOTTA, ESSO E BRANO, E ALMENO IL TITOLO DEL LIBRO LO CONFERMA. À CERTO E UN 깕 COMICS 13 MAZZOPOL PABI PREM. NO. - MAZZOTAY APRECIO PISACEGNA ERRES, COM 2 INCROSTREO, RESE, COM 2 INCROSTREO, NOTA A DESTRE, CO ES US TROBOS, POSGA DI LA, TOTAIN 21 TOUR, MOLLA GO UN SEGMENATO, RECO CINC TE DA TOURN AND COMPANY OF THE SEGMENT POSGA SEGMENT POSCA SEGMENT ANNER (RICHA), ... INCOMPAN, COMPA PREMIENCA COMPANY COM 샾 ₹¥ ķ 1 SHOT MARSTELL PRATT? PUGGA VA I BENG q BOTTARO, IL TIBERIO COLANTION HE MOMENT DI MASSIMO
MERIOSEMO. QUELLI
CHE LESSE NECLI ANNI
BO E GO, E CHE
LU LI CONDOCE TUTTI.
PERFINO BENTEMA
CHE MICHE MELLA SIA
BI SCORDANO CHI E. 2500. EDIZION AP B. SUO UNDRIEMO, THATO PER CONCLIDERE IL DIRCORSO, MOI E GEARD CONTROL PER SCHINGCIA PER GEARD CONTROL PER SCHINGCIA PER GEARD CONTROL PER SCHINGLIA PER EL PRESENTA UNA SOTTILE LAMA, CHE SE INSINUA CON ROSSE D'ANDUILLEA NECUS TUBERTERE RETICEARL CHE SEPARAMO UNA VIONETTA DE L'ACTRA. E CON CIÒ PER MAZZOTTA MAZZOTTA DE 209561 34 ON G LUCA BOSCHI (

vecchia conoscenza delle fanzines seltentrionali, ne è editore e animala re, ma non nesce che a mettere insie rne una tanzine allestila lussuosamen le (con carla patinala e rilegature in lilo di rele) e non già una vera rivista. dati i vacillamenti anche teroci nelle parli redazionali. Qualcosa non ci lor na. Moliterni che intervista l'amico del cuore Giar dandoali del lei, i progetti per il futuro di Micheluzzi aggiornati al 1983, un articolo su Lucca ló di cui è mentio non dire (ma lo siesso Bernazzai) ammette che della sua autrice preterisce la bellezza) Gli appassiona Il però, lo acquistino per le belle lavo le di De La Puerte e Gigi. inviando 7000 lire a European Carloonisi, Via Modugno 5. lól56 Pegli (Ge)

(LBo)

Panico

Nazec come merconte di lavole originali ma si specializza poi nelle edizioni anastatiche. In bianco e noro e di grande formoto, di alcune int e più inieressanti serie di comic book stotuni. Interessanti serie di comic book stotuni. Interessanti serie di comic bioch stotuni. probelto, paradimente realizzato, di plubblicare in volumi colaretti il pristampa di tutto il catalogo dell'EC Comics merita un grosso planos ed dicuni gridolini di giola, come saniverebbeo gil americani franzianti. Ancora disponibili, stupendamente fiptodolli L. volum di Two Pistad Tales Tales Itam Une Cripl, Citime Suspenstories e. ulli-mamente, di Panic, ia trivisto poco no-la in cui Harrvey Kutzman riversò un attituente della vena tolle cui aveva adilinio per concepte Mad informazio ni e prezzi si richiedono a Russ Cochran. PO Box 469, West Plains, MO 6575. USA.

(L Bo)

Patrizio Borella, Lida Cantemori: Parlo Pettinazi, I persuasori arguti, Aliani editore, pgg. 244, L. 16.000.

Con Cossiga presidente e le sue cap pellate prossime venture può anche darsi che la sattra nostrana viva ne prossimi mesi un'epopea di ritrovato splendore, che forse ridarà un senso al pullulare incontrollato di caricature melense anche sui più scalainati quo tidiani italiani. In periodi di magra, in-tanio, della satira si scrive. Borella. Conlemori e Pettinari. con la scusa di analizzare la satira sovietica, mettono in reallà a nuto i meccanismi universail della vignetta, della strip e della storia lunga, rovinando la testa anche aali autori di casa nostra, i cui segreti del mestiere vengono con questo vo lume messi in piazza Non appena una barzelletta si spiega a chi non l'ha capita è notorio che se ne spedi sce colomaticamente in frigationa l'e-

ventuale vis comica, e lo slesso currie ne anche per la salira política grafi ca (SPG come la chiamano contiden zialmente gli autori), che, tutto somma to, è pur sempre una species del ge Due harrollatta nanortanta la rimonia ni e l'imbarazzo di più di un autore di SPG, poco entusiasta di ammettere le porentale tro I and enadolinost audi e il sempilerno Plerino Onesiamente gran parte delle vignette del libro non ha nulla da perdere in questa opera zione. Quanta tristezza in quei qua dretti sovielici loniani dal nostro humar più di Anton Germano Rossi, ma necheggianii comunque molivi gra-fici iravasiani, marcaurelleschi, donbasilici forse per coincidenze la cui in-dagine potrebbe essere aggetto di un altro volume Oltre al merilo di aver-celi mostrati. B. C. a P. hanno anche quello full'altro che trascurabile di aver pubblicate un saggio adellabile (e di fatto adollato) negli alenei, il che in zona fumetto e limitrole è un caso più unico che raro

(L Bo)

Caro Rotundo ti scrivo...

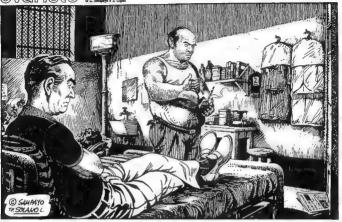
Caro Massim

In tienmento alla tua lettera pubbli caria neura pubbli caria nella Posteiaran di sellembre, in cui estemavi con bagliori sulturei il di sappunto per la sniest del fuo nome con quello di Graziano Prediani, non mi esta che ingraziani per avemi regalato la graziassa definizione di dispostato del provinciala anatomizza permidiare e povinciala anatomizza del conducta del provinciala anatomizza. El ecco d'unque che questo motto di Scandiaci del fumello indiano il chie-

pensi sul serio che l'Udo confidi nell'esistenza di un Massimo Frediani perchè osservando tratelatamente le firme di Diva ci è sembrato che vi comparisse un autore cost chiarnato o che, peggio, abbiamo volulo (art) un piccolo spregio? In realtà, durante la folocomposizione di quel pezzo sono saliate di nelto tra l'altro la mia tima (e quella tutta: cosa dovre! dire io?!?) e un palo di righe, grazie alle quali li periodo che il riguarda avrebbe suo-nalo così, "un Massimo Rotundo che si cimenta felicemente con la prima sceneggiatura di Graziano Frediani" Un parere stringato ma positivo che avevo peraltro già espresso al redat tori di Diva alcuni mesi prima, nella lase di scella dei materiali da pubblica re Su Sandro Angiolini, poi, non ti sequo Se le tue parole sono velate di iro nia nei suoi confronti, voalio appena riordare che Angiolini è uno dei dise gnaiori che ha iatto la storia del jume! to staliano e cui tutti dobbiarno mollo. anche come sempliai lettori. Se invece Intendi che "certa critica" si è ricorda ta di parlare di lui solo in quell'artico lo ti sbagli, in quanto con Luca Rat (gelli la gyeyama dà Intervisiato per la RAITV ed lo siesso gli ha proposio di parlecipare a *Diva*. Aggiungi che avremmo dovulo (arlo dieci anni (a, ma all'epoca pensare che potesse est-stere una cosa come Diva era tolle gato che uou c'esano nemmeno le siviste di avventura in edicola, e poi noi buff chi più chi meno allora eravamo parecchio impeanati a superare II teenageriato Somnte hin

Luca Boschi

evaristo d C Sampayo e S. Lopez































"HANNO FATTO SALTA-RE I PALI DELL'ALTA TEN-SIONE E TUTTO IL QUAR-TIERE E' RIMASTO SEN-ZA CORRENTE PER DICIOTTO ORE..."

























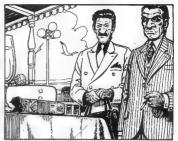




























Testo: ENRIQUE SANCHEZ ABULI-Disegni; JORDI BERNET



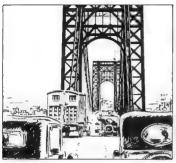














































































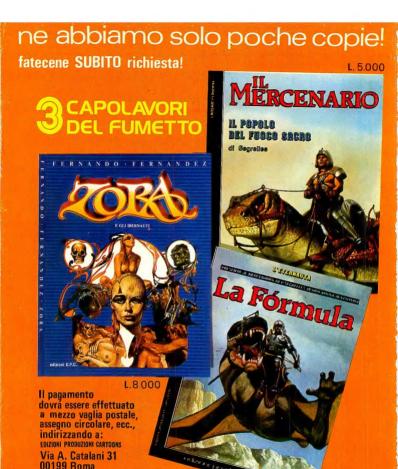






FINE DELL'EPISODIO





L.7.500